

**Vincent Baudriller**,  
co-director of  
Festival d'Avignon, 1998

Interesting aspects of the Bulgarian and world theatre developments are presented here. It is exciting that in so few days so many different performances are comprised... The festival brings many positive emotions and wonderful experiences.

**Nigel Charnock**,  
Charnock Company,  
United Kingdom, 1999

I have been to many festivals around the world... But I have to tell you that nowhere in Eastern Europe I have seen such a professional technical crew and so helpful people as here, at the Varna Theatre Festival. Thank you with all my heart!

**Martin Crimp**,  
playwright,  
United Kingdom, 2000

I am here because there is a collaboration established between this festival and the International Department of Royal Court Theatre.

**Jean-Claude Carriere**,  
script writer and playwright,  
2001

I have several reasons to visit your country: the first one is that I was not acquainted with Bulgaria and I wanted to come. And something more – ITF *Varna Summer* has a very good name.

**A. Rossel**,  
Théâtre du Grütli – Geneva,  
Switzerland, 2001

It is very rarely that we have the chance to get in touch with the East European culture. That is why we have a great interest in it. I have learned that this festival is of great significance... I think that it is very well conceived and organized, with a good selection of performances.

**Kevin Lewis**,  
Director of  
British Council Bulgaria, 2002

I am very pleased that I am on the 10th anniversary of your festival. We regularly invite to the festival productions from UK. This year we have invited CandoCo. Because it is of excellent quality and contributes to the development of dance in a way that we even have not assumed to be possible.

**Wim de Wulf**,  
Director of Theater aan zee,  
Ostend, Belgium, 2003

The way of showing people different things, this is what I like very much. This diversity is very important for one festival, because theatre is a house with many rooms, I think.

**Peter Anders**,  
Goethe Institut Bulgaria,  
2004

I wanted to stay longer at the festival to understand what does *Theatre that is in searching* mean.

**Renate Kleff** – Germany,  
*Frakfurter Allgemeine Zeitung*, 2005

The most astonishing event at the festival was its production *4:48 Psychosis* – the first Bulgarian staging of Sarah Kane's play... It presented with the most radical approach to this not-play one can think of.

**Andreea-Victoria Dimitru**,  
Critic, Notara Theatre –  
Bucharest, Romania, 2005

I was very pleased that I had the chance to participate in the *Varna Summer Festival*. It was the first time that I saw Bulgarian theatre and I found it very interesting. I have ever thought that it is a pity to be so close and to know so little about each other.

**Dora Vicenikova**,  
theatre scholar,  
Czech Republic, 2006

I think that the International Theatre Festival develops to a very good festival. It is on the level of the other European theatre forums. It demonstrates a very good programming and balance in its own dramaturgy.

**Chris Torch**,  
Artistic Director of Intercult  
and Black/North SEAS, 2007

It is not by accident that I am in Varna, and it is not by accident that SEAS is in Varna. The International Theatre Festival *Varna Summer* has been an inspiration for me during the last few years.

**Венсан Богрие**,  
съ-директор на Театрален  
фестивал Авиньон,  
Франция, 1998

Тук са представени любопитни аспекти от развитието на българския и световния театър. Интересното е, че в няколко дни са обхванати толкова различни спектакли... Фестивалът носи много положителни емоции и прекрасни изживявания.

**Найджъл Чарнок**,  
"Чарнок къмпани",  
Обединено кралство, 1999

Бил съм на много фестивали по света... Но трябва да ви кажа, че никъде в Източна Европа не съм виждал по-професионален технически екип и по-всеотдайно да ти помагат хората, както тук. Благодаря им от все сърце.

**Мартин Кримп**,  
драматург, Обединено  
кралство, 2000

Тук съм, защото има осъществено сътрудничество между фестивала и международния отдел на Роял Корт Тиътър.

**Жан-Клод Карьер**,  
сценарист и драматург,  
Франция, 2001

Имам няколко причини да дойда в страната – първата е, че не познавах България и имах желание да я посетя. И още нещо – репутацията на МТФ "Варненско лято" е много добра. Искях да опозная хората, страната и фестивала.

**Анг Росел**,  
представител на театър  
"Грютли" – Женева,  
Швейцария, 2001

Много рядко имаме възможност да се докоснем до източно-европейската култура. Ето защо интересът ни е повишен. Разбрах, че това е фестивал с огромно значение... Мисля, че е много добре измислен и организиран, с добре подбрани спектакли.

**Кевин Луис**,  
директор на Британски  
съвет България, 2002

Много съм доволен, че съм на 10-годишния юбилей на Вашия фестивал. Ние често каним на него продукции от Обединеното кралство. Тази година трупата "КандоКо" е във Върна, защото притежава отлични качества и допринася за развитието на танца по начин, по който дори не сме и предполагали, че е възможно.

**Вим де Вулф**,  
директор на фестивал  
"Theatre aan zee" – Остенд,  
Белгия, 2003

В програмата са включени толкова различни представления... Именно това разнообразие е много важно за един фестивал, защото театърът е като къща с много стаи.

**Петер Ангерс**, директор  
на Гьоте-институт  
България, 2004

Искаше ми се да остана по-дълго на фестивала, за да разбера какво означава "театър, който търси".

**Ренате Клет** – Германия,  
в-к *Frakfurter Allgemeine Zeitung*, 2005

Най-изненадващото събитие на фестивала бе продукцията "Психоза w" – първата постановка на този текст на Сара Кейн в България... Това е най-радикалната работа по тази не-пиеца, за която човек може въобще да си помисли.

**Андреа-Виктория Димитру**,  
театрален критик,  
Театър "Нотара" –  
Букурещ, Румъния, 2005

За мен беше голямо удоволствие, че имах възможността да участвам във фестивала "Варненско лято". За първи път гледах български театър, който ми се стори много интересен. Винаги съм смятала, че е жалко, че сме толкова близко, а знаем толкова малко едни за други.

**Дора Виченикова**,  
театровед, Чехия, 2006

Мисля, че МТФ "Варненско лято" се развива като един много добър фестивал. Той е на нивото на останалите европейски фестивали. Демонстрира много добро програмиране и балансиране на драматургията си.

**Robert Tannion,**  
choreographer,  
United Kingdom, 2008

This is the second time I come here, on this festival and we are going to present some beginnings of ideas... It was very exciting for me, because mainly these people, with who I work at moment are new for me. I know only two of them, but the whole standard is very high and I am happy to have this chance to work here, in Varna with my new Bulgarian friends.

**Christophe Slagmuylder,**  
Art Director Kunsten  
Festival, Brussels, Belgium,  
2009

I am for the first time in Bulgaria and it is for me a good opportunity to see in three days new Bulgarian theatre. In the work I am doing one has to go step by step and for now it is important for me to understand the context and to have a picture of the theatre landscape in Bulgaria. And it was good that the selection of the Showcase programme included young and emerging artists, but also more established ones working in the repertoire theatre.

**Stefan Schmidtke,**  
Dramaturge and Curator,  
Wiener Festwochen, 2009

I have worked for the *Wiener Festwochen* since 2002 and my job was mainly to travel in the Balkans and I have seen a lot of works of Bulgarian theatre... My new impression from the

ITF *Varna Summer* is that there are a lot of very young people working more or less experimentally. This is very positive.

**Martha Coigney,**  
Honorary President of  
the International Theatre  
Institute, 2010

The first time I came to Varna was five years ago. I brought two young American directors then. We all looked at the theatre productions selected in the festival and it was a great deal of fun. This year the festival seems to be much more alive, it's growing up but it's still sparkling

**Gabriel Shanks,**  
Executive Director,  
The Drama League, USA,  
2010

The selection of the festival *Varna Summer* is very good and it is a great introduction for those who don't know the Bulgarian theatre. The main point is that it includes so different performances.

**Philip Arnoult,**  
Director of the Center  
for International Theatre  
Development, USA, 2011

I have been in Bulgaria for quite long time... I came here for the first time by mid-1970s. I am very familiar with Bulgarian scene... This is the third time I am guest to this festival and I always manage to get surprised.

**Крис Торч,**  
артистичен  
директор на Intercult и  
Black/North SEAS, 2008

Не е случайно, че съм във Варна, както и не е случайно, че SEAS е във Варна. През последните няколко години МТФ "Варненско лято" беше мое възхищение.

**Робърт Таниън,**  
хореограф, Обединено  
кралство, 2008

За втори път съм на този фестивал. Тук ще представим някои идеи... Цялостният стандарт на работа е доста висок и съм щастлив от възможността да работя във Варна с помощта на новите си български приятели.

**Кристоф Слагмюлдер,**  
артистичен директор  
фестивал Kunsten, Белгия,  
2009

За първи път съм в България и имам възможност за три дни да гледам съвременен български театър. Работата ми изисква постепенно опознаване на нещата и за мен сега е важно да разбере контекста и да си изгради представа за театралния пейзаж в България. В този смисъл беше много хубаво, че селекцията на програма "Шоукейс" включва както млади и изгряващи артисти, така и утвърдени режисьори, които работят в репертоарния театър.

**Щефан Шмугке,**  
драматург и програматор,  
Виенски фестивални  
седмици, 2009

От 2002 работя за Виенски фестивални седмици и моят фокус са Балканите, така че съм гледал доста български театър... Новото впечатление, което придобих от тазгодишното издание на МТФ "Варненско лято" е, че се появяват много млади хора, които работят повече или по-малко експериментално. Това е много позитивно.

**Марта Коание,**  
почетен председател на  
Международен театрален  
институт, САЩ, 2010

Първия път, когато дойдох във Варна, беше преди пет години. Тогава доведох двама млади американски режисьори. Заедно видяхме как работи фестивала и много се забавлявахме. Тази година фестивалът има амбиция да бъде още по-жив. Той е пораснал и е запазил блясъка си.

**Гейбриъл Шанкс,**  
изпълнителен директор,  
Drama League, САЩ, 2010

Селекцията на фестивала "Варненско лято" е много добра и представлява чудесна възможност за тези, които не са гледали български театър, да се запознаят с него. Основното му качество е, че включва изключително разнообразни представления.

**Филип Арно,**  
директор на Център за  
международно театрално  
развитие, САЩ, 2011

За първи път дойдох в България към средата на 70-те години... Запознат съм много добре с българската сцена... За трети път съм гост на този фестивал и винаги успявам да се изненадам.